

## Занятие 1

### Б.Мокроусов «Песенка фронтового шофёра»

#### История возникновения песни и разбор аккомпанемента.

#### Борис Мокроусов

Борис Мокроусов — советский композитор. Играть научился в школьной самодеятельности, сочинять мелодии начал ещё школьником. Автор популярных советских песен «Одинокая Мокроусова звучит в фильмах «Весна на Заречной улице» и «Неуловимые мстители».

**Залихватская песня фронтового шофёра была сочинена уже после войны — в 1946 году. Музыка написал Борис Мокроусов, а слова — Наум Лабковский и Борис Ласкин.**



**Впервые песня прозвучала год спустя в радиопередаче «Клуб весёлых артистов». Речь идёт о шофёре по прозвищу Минутка — герое фильма 1945 года «Великий перелом», посвящённого Сталинградской битве.**

Хотя роль Минутки сыграл небезызвестный Марк Бернес, она была эпизодической. Герой Бернеса, на удивление, не только ничего не спел, но и вообще был неразговорчив. Тем не менее, сцена, где Минутка вызвался исправить телефонную связь и погиб, успев зажать провода ртом, стала одной из самых ярких в фильме.

Вот спустя два года Бернес и решил исправить «несправедливость». Он «воскресил» своего немногословного героя и от его лица спел песню, прекрасно отображающую характер бесстрашного шофёра.



*Эх, путь-дорожка фронтовая,  
Не страшна нам бомбежка любая.  
Помирать нам рановато —  
Есть у нас ещё дома дела...*

Предлагаю послушать песню в исполнении Марка Бернеса.  
<https://cloud.mail.ru/public/2beH/5drMaEup9>

Данную композицию можно исполнять в разных тональностях от разных нот. Я выбрала тональность ля минор (Am) удобную для исполнения на струнных инструментах игры аккомпанемента, мелодии и вариаций. Аккомпанемент для этой песни исполняется без использования баррэ. Для начала откроем схему аккордов и по ней повторим все аккорды, встречающиеся в данной песне.

**Дорожка фронтальная**  
Музыка Б.Макраусова  
Слова Э.Лабковского  
и Б.Ласкина

**Vocals**

Через го-ры, ре-ки и до-ли-ны, сквозь пур-гу, о-гонь и чер-ный  
дым мы ве-ли ма-ши-ны, объ-ез-жа-я ми-ны, по пу-тям-до-ро-гам фрон-то-  
вым. Эх, путь-до-рож-ка фрон-то-ва-я! Не страш-на нам бом-беж-ка лю-  
ба-я. По-ми-рать нам ра-но-ва-то есть у нас е-ще до-ма де-  
ла. Эх, по-ми ла.

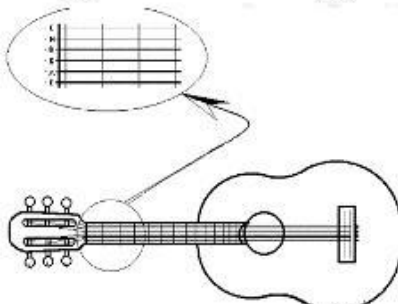
[muzon-muzon.ru](http://muzon-muzon.ru)



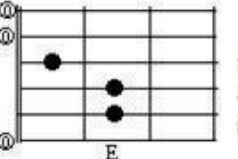


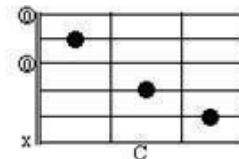
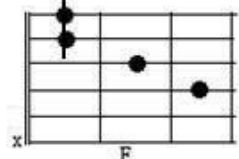
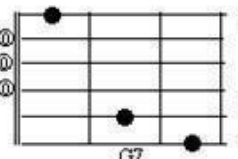
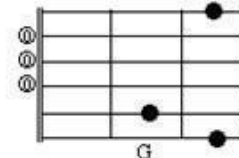

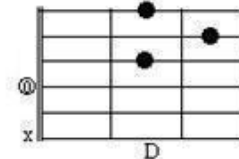
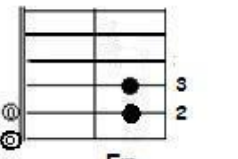

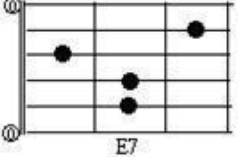
Обращаю внимание на последних двух строчках реприза и двумя voltaми. Репризу повторяем два раза с различными окончаниями в каждом куплете.


В первых четырёх тактах рисунок бас-аккорд, пауза-аккорд по 2 раза в такте, далее бас-аккорд, бас-аккорд по 4 баса в такте. Во втором куплете играть бас-2 аккорда вниз-вверх быстро, бас-аккорд.

# Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, ⊙ - звучит неприжатая струна, x - струна не звучит)



1			
	Am	Dm	E
			
			H7 (в зарубежных ногах - B7)
			
			A7
1			
	C	F	G7
4			
	G	D7	
2			
	D	Em	
4			
	A	E7	



**Таблица аккордов  
для тональности  
ЛЯ МИНОР.**

Пальцы левой руки обозначены цифрами: 1, 2, 3, 4.